

FESTIVAL DE **lanaudière**



CONCERT ANNIVERSAIRE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE JOLIETTE

PRÉSENTÉ PAR



EN COLLABORATION
AVEC



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DES JEUNES DE JOLIETTE
(membres actuels et anciens)
Directeurs musicaux actuels
et anciens

Dimanche 24 juillet 2022 | 14 H

**Amphithéâtre
Fernand-Lindsay**

CONCERT ANNIVERSAIRE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE JOLIETTE

PROGRAMME

J. Frederick Muller (1908–1984)

Fiddle Fable

LES PETITS VIOLONS ROLLAND-BRUNELLE ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE LA RELÈVE AVEC LA PARTICIPATION DES ANCIENS

Direction : Annie Parent et Bernard Ducharme

Franz Schubert (1797–1828)

Ouverture Rosamunde

Frédéric Chopin (1810–1849)

Le petit ballet (extraits de valse)

Robert H. Rimer

Relay Race

Kenneth Baird

Heroic Adventure

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RELÈVE ET QUELQUES ANCIENS

Direction : Bernard Ducharme

Georges Bizet (1838–1875)

Chanson du toréador
(extrait de la suite de Carmen n° 2)

Piotr Ilytch Tchaïkovski (1840–1893)

Marche et Danse Trépak
(extraits de Casse-noisette)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Danse bacchanale
(extrait de Samson et Dalila)

Johannes Brahms (1833–1897)

Danse hongroise n° 5

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE JOLIETTE ET QUELQUES ANCIENS

Direction : Frédéric-Alexandre Michaud

ENTRACTE

Richard Wagner (1813–1883)

Extraits des Maîtres chanteurs

Leroy Anderson (1908–1975)

Arietta

Leroy Anderson (1908–1975)

Plink, Plank, Plunk!

Albert W. Ketèlbey (1875–1959)

In a Persian Market

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)

Danse des Bouffons
(extrait de la Demoiselle des neiges)

Hector Berlioz (1803–1869)

Marche au supplice
(extrait de la Symphonie fantastique)

Ralph Matesky (1913–1979)

Choreo Primo (Sarabande – Prelude – Toccata)

Antonín Dvořák (1841–1904)

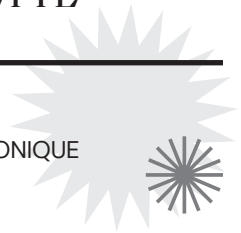
Danse slave Op. 46 n° 3

André Jutras

Suite folklorique

LES ANCIENS ET QUELQUES MUSICIENS DE L'OSJJ

Direction : Jean-Michel Malouf, Hubert Tanguay-Labrosse, Frédéric-Alexandre Michaud
et Bernard Ducharme



NOTES DE PROGRAMME

Les pièces présentées en deuxième partie de concert représentent des moments marquants des 50 années d'existence de l'OSJJ. Les Maîtres chanteurs de Wagner était une des pièces préférées du Père Rolland Brunelle car elle permettait de travailler la musicalité et la sonorité d'ensemble. Cet arrangement d'Edmund Siennicki présente trois thèmes principaux de l'opéra.

Leroy Anderson, compositeur américain de musique orchestrale légère a longtemps été associé au Boston Pops Orchestra et son chef Arthur Fiedler. On lui doit entre autres le célèbre Sleigh Ride du temps des Fêtes. La pièce Arietta était au programme de la saison 1989-1990, la première de Stéphane Laforest à la direction de l'OSJJ. Plink, Plank, Plunk!, composée en 1951 et qui met en vedette la section des cordes en pizzicato est une demande récurrente des musiciens.

L'orchestre a reçu en legs dans les années 80 la musicothèque complète d'Eugène Chartier, musicien et chef d'orchestre montréalais. On y retrouve des compositions originales du début du XX^e siècle, dont cette pièce du compositeur anglais Albert W. Ketèlbey. In Persian Market évoque la vie foisonnante et exotique d'un marché oriental. Ainsi, la musique décrit successivement l'entrée des chameliers et la démarche majestueuse de leurs montures, le chant des mendiants et la danse de la belle princesse. Après des numéros de jongleurs et de charmeurs de serpent, c'est le passage solennel du Calife visitant le marché. La caravane des chameliers s'éloigne et le marché se vide peu à peu au soleil couchant.

La danse des bouffons est un extrait de l'opéra La Demoiselle des neiges du compositeur russe Rimsky-Korsakov. Cette pièce des plus rythmées est à la fois une des préférées des musiciens et du public et a été mis régulièrement au programme lors des 5 décennies d'existence de l'OSJJ.

Lorsque vient le temps de choisir du répertoire pour orchestres de jeunes, plusieurs critères doivent être pris en considération. Disponibilité des effectifs, difficulté des partitions, répartition des thèmes pour que tous les musiciens y trouvent leur compte. Bref, on ne peut pas souvent mettre au programme une pièce comme ce mouvement de la Symphonie fantastique de Berlioz qui nécessite 80 musiciens. C'est donc souvent une pièce que l'OSJJ a interprété conjointement avec d'autres orchestres dans le cadre des éditions du Festival des orchestres de jeunes du Québec.

Pas facile d'aborder la musique contemporaine avec un orchestre de jeunes. La pièce Choro Primo, publiée en 1973 par le compositeur américain Ralph Matesky, se divise en trois courts mouvements. Tout d'abord, une lente Sarabande met en évidence la section des percussions. Suit un court prélude où le compositeur utilise des mouvements chromatiques descendants. Un accelerando mène à une toccata des plus endiablées où, sur des ostinatos de cordes, les vents superposent des mouvements chromatiques. Le mouvement s'élargit à la fin dans une section grandiose qui conclut en mode majeur.

Difficile de passer sous silence l'apport considérable de Merle J. Isaac pour les orchestres de jeunes. Ce pédagogue américain a réalisé plusieurs centaines d'arrangements de pièces du répertoire pour les rendre accessibles aux musiciens moins expérimentés. Son arrangement de la danse slave Op. 46 no 3 de Dvorak en est un bel exemple. Sans dénaturer l'esprit de la pièce, les partitions y sont juste assez simplifiées pour permettre aux jeunes interprètes de tirer satisfaction de leur exécution. Cette oeuvre était au programme du concert du 30^e anniversaire de l'OSJJ ici même le 10 juin 2000.

La Suite folklorique d'André Jutras était sur le premier CD de l'OSJJ paru en 1998 avec Luc Chaput à la direction musicale. Elle met en musique les airs les plus populaires de notre folklore : V'la l'bon vent, À la claire fontaine, J'entends le moulin, J'ai cueilli la rose, Ah! Si mon moine voulait danser, Isabeau s'y promène, Les Raftman, le tout dans une orchestration très enlevante. Cette suite a été reprise 20 ans plus tard lors de la tournée de l'OSJJ en France en 2018.



DÉCOUVREZ LES ARTISTES

Cliquez sur le bouton ou lire le code QR avec l'appareil photo de votre téléphone intelligent.





Benoit Brière

Un porte-parole passionné

Marié à la musique classique, puisque son épouse est violoncelliste – et Jolietaine de surcroît. « Qui prend femme prend Lanaudière ». On peut ainsi dire que notre porte-parole baigne dans la musique au quotidien!

« Ne me cherchez pas cet été, je serai au Festival de Lanaudière ! »

Découvrez cet homme passionné par le jeu et l'importance qu'il accorde à la musique au quotidien. **LIRE+**



MERCI À

NOS DONATEURS

&

NOS PARTENAIRES



Cliquez sur les sections ou lire les codes QR avec l'appareil photo de votre téléphone intelligent. Bon festival !