

## Ivan Cavallari

### Directeur artistique, Grands Ballets | Artistic Director, Grands Ballets

Né à Bolzano, en Italie, en 1964, Ivan Cavallari intègre l'école du Ballet de La Scala à Milan, avant d'être boursier à l'école du Bolchoï Ballet de Moscou, en 1981, où il poursuit sa formation jusqu'en 1983. De 1984 à 1985, il est danseur au sein du Ballet de La Scala, et en 1986, il entre au Ballet de Stuttgart, où il devient danseur étoile en 1991, sous la direction artistique de Marcia Haydée, puis de Reid Anderson. Il danse tous les premiers rôles des ballets de John Cranko et remonte régulièrement ses œuvres pour des compagnies telles que le Royal Ballet du Covent Garden de Londres, La Scala de Milan et le Ballet national tchèque à Prague, entre autres. Il remonte aussi de nombreuses œuvres d'Uwe Scholz. Il crée également des chorégraphies pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne, la Staatsgalerie Stuttgart et les Liaoning Ballet en Chine.



De 2007 à 2012, il assume la direction artistique du West Australian Ballet, la plus ancienne compagnie de danse d'Australie. En 2013, il devient directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il y crée entre autres *Dolly*, en avril 2013, remonte son *Pinocchio*, en janvier 2014, et présente son *Casse-Noisette*, en avril 2016.

Il prend la tête des Grands Ballets en tant que directeur artistique à partir de la saison 2017-2018. En tant que chorégraphe, il y crée de nouvelles œuvres telles que *Presto-Detto* et *Giselle*, ramenant le répertoire de la compagnie dans une direction résolument classique tout en restant ancré dans la modernité. Sa version de *Roméo & Juliette* fut présentée en grande première en mars 2022, à la Place des Arts de Montréal.

---

Born in Bolzano, Italy, in 1964, Ivan Cavallari attended the La Scala Ballet School in Milan, before taking up a scholarship at the Bolshoi Ballet School in Moscow in 1981, where he continued his training until 1983. From 1984 to 1985, he was a dancer with the La Scala Ballet, and in 1986 joined the Stuttgart Ballet, where he became a principal dancer in 1991, under the artistic direction of Marcia Haydée and then Reid Anderson. He dances all the leading roles in John Cranko's ballets, and regularly remounts his works for companies such as London's Royal Ballet Covent Garden, La Scala in Milan and the Czech National Ballet in Prague, among others. He also remounts numerous works by Uwe Scholz. He has also choreographed for the Stuttgart Ballet, the Ballet der Staatsoper in Hanover, the Lodz State Opera Ballet in Poland, the Mannheim Ballet, the Vienna Staatsoper Ballet, the Staatsgalerie Stuttgart and the Liaoning Ballet in China.

From 2007 to 2012, he was Artistic Director of the West Australian Ballet, Australia's oldest dance company. In 2013, he became Artistic Director of the Ballet de l'Opéra national du Rhin. There, he created *Dolly* in April 2013, remounted his *Pinocchio* in January 2014, and presented his *Nutcracker* in April 2016.

He takes over as Artistic Director of Les Grands Ballets from the 2017-2018 season. As choreographer, he creates new works such as *Presto-Detto* and *Giselle*, taking the company's repertoire in a resolutely classical direction while remaining rooted in modernity. His version of *Romeo & Juliet* premiered in March 2022 at Place des Arts in Montreal.

## Kiya Tabassian

### Directeur artistique, Ensemble Constantinople | Artistic Director

Virtuose du sétar et compositeur acclamé, Kiya Tabassian s'est taillé une place privilégiée sur la scène musicale internationale avec son ensemble Constantinople et également en tant que soliste. Passé maître dans les métissages et les rencontres musicales, il parcourt les cinq continents pour présenter ses créations et sa musique sur les scènes du monde entier.

À 14 ans, Kiya Tabassian émigre avec sa famille au Québec, emmenant avec lui quelques années de formation en musique savante persane et un début de carrière sur la scène musicale iranienne. Déterminé à devenir musicien, compositeur et plus largement *porteur* de mémoire, il poursuit sa formation en musique persane en qualité d'autodidacte et rencontre autant que possible Reza Gassemi et Kayhan Kalhor. Il étudie parallèlement la composition musicale au Conservatoire de musique de Montréal avec Gilles Tremblay.

En 2001, il cofonde Constantinople avec l'idée de développer un ensemble de création musicale au carrefour des rencontres et puisant dans l'héritage du Moyen-Âge et de la Renaissance, de l'Europe, de la Méditerranée et du Moyen-Orient. Il en assume depuis la direction artistique et a développé plus d'une cinquantaine de programmes avec son ensemble.

Il ne cesse d'explorer les pistes, en migrateur aguerri: des manuscrits médiévaux à l'esthétique contemporaine, de l'Europe méditerranéenne à l'Orient, en passant par les espaces libres du Nouveau Monde baroque. Dans une optique de recherche et de création, il s'associe à des artistes incontournables de la scène internationale.



---

A virtuoso of the sétar and an acclaimed composer, Kiya Tabassian has carved out a privileged place on the international music scene with his Constantinople ensemble and as a soloist. A master of cross-fertilization and musical encounters, he travels to five continents to present his creations and his music on stages the world over.

At the age of 14, Kiya Tabassian emigrated with his family to Quebec, bringing with him several years of training in Persian art music and the beginnings of a career on the Iranian music scene. Determined to become a musician, composer and, more broadly, a transmitter of memory, he continued his training in Persian music as a self-taught student, meeting Reza Gassemi and Kayhan Kalhor whenever possible. At the same time, he studied musical composition with Gilles Tremblay at the Conservatoire de musique de Montréal.

In 2001, he co-founded Constantinople with the idea of developing a musical creation ensemble at the crossroads of encounters, drawing on the heritage of the Middle Ages and Renaissance, Europe, the Mediterranean and the Middle East. Since then, he has assumed the role of artistic director, and has developed over fifty programs with his ensemble. As a seasoned migrant, he never ceases to explore new avenues: from medieval manuscripts to contemporary aesthetics, from Mediterranean Europe to the Orient, via the open spaces of the Baroque New World. With a view to research and creation, he joins forces with leading artists on the international scene.

## Leonardo García Alarcón

Directeur musical, Cappella Mediterranea | Musical Director

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet.

Argentin par ses origines et détenteur de la double nationalité suisse et argentine, il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido, qu'il se lance dans l'aventure baroque.

En peu d'années, Leonardo García Alarcón a surgi comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque en particulier grâce à ses créations de concerts très remarquées dans le cadre du Festival d'Ambronay.

En 2005, il crée son ensemble Cappella Mediterranea, responsabilité qu'il cumule avec la direction du Millennium Orchestra, qu'il fonde pour accompagner le Chœur de chambre de Namur, dont il prend la direction en 2010, reconnue comme l'une des meilleures formations chorales baroques actuelles. Il se partage ainsi entre Genève, la France (notamment au CCR d'Ambronay, l'Opéra de Dijon et Versailles), la Belgique, son Amérique du Sud natale. Se crée ainsi une forme d'éclectisme géographique, auquel correspond son répertoire. Avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues de Saccati, Draghi, Falvetti, D'India...

En tant que chef ou claveciniste, Il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l'Orfeo de Monteverdi dans la mise en scène de Sasha Waltz au Staatsoper de Berlin et est l'invité régulier des Violons du Roy au Canada, de l'orchestre Philharmonique de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra, notamment après sa direction triomphale des Indes Galantes à l'Opéra Bastille.

On doit également à ce chef la redécouverte de nombreux opéras de Cavalli comme Eliogabalo, en 2016 à l'Opéra de Paris, Il Giasone à Genève et Erismena au Festival d'Aix-en-Provence 2017, et à l'Opéra de Dijon : El Prometeo d'Antonio Draghi en 2018, dont il a réécrit la musique du 3e acte manquante, La Finta Pazza de Francesco Saccati, en 2019 et fin 2020 Il Palazzo Incantato de Luigi Rossi avant sa reprise à Nancy et Versailles fin 2021.

En 2022, Il dirige une nouvelle production du célèbre Atys de Lully, mise en scène et intégralement mise en danse par Angelin Preljocaj à Genève puis à Versailles. Peu après il dirige toujours avec Cappella Mediterranea une Passion selon Saint Matthieu de Bach à la Seine Musicale et à l'auditorium de Dijon, très remarquée par la critique. Il retrouve le Festival d'Aix-en-Provence en juillet avec le succès du Couronnement de Poppée de Monteverdi, dans une mise en scène de Ted Huffman. Cette même année, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio La Passione di Gesù, sa première grande composition contemporaine, magnifiquement accueillie par le public du Festival d'Ambronay et du Victoria Hall de Genève. Fin septembre, il dirige pour la première fois l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam pour son Gala annuel, dans Acis & Galatée de Haendel, (orchestration de W.A. Mozart). Leonardo García Alarcón a pris en 2021 la direction de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de 300 places en pleine restauration à



Genève, qui ouvrira ses portes en 2024 et dont la programmation commencera dès 2023 avec une première saison hors les murs.

Sa discographie prolifique est unanimement saluée par la critique. En 2021 sortent de nombreux disques enregistrés pendant les confinements : Rebirth (Sony classical) avec Sonya Yoncheva ; Lamenti & Sospiri (Ricercar) avec Mariana Flores et Julie Roset ; l'Orfeo de Monteverdi (Alpha classics) avec Valerio Contaldo, et Bach before Bach (Alpha classics), avec la violoniste Chouchane Siranossian. En 2022 est paru Semele de Haendel, avec Millenium Orchestra et le Chœur de chambre de Namur (Ricercar), avant la sortie en première mondiale de l'enregistrement de La Finta Pazza de Saccati (Versailles spectacles). En 2023 est prévue la sortie d'Amore Siciliano (Alpha Classics), « petite Tosca » qu'il a imaginé à partir de musiques populaires et savantes de l'Italie des 17e et 18e siècles.

Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

---

After studying piano in Argentina, Leonardo García Alarcón moved to Europe in 1997 and joined the Geneva Conservatoire in the class of harpsichordist Christiane Jaccottet.

Argentinian by birth and holder of both Swiss and Argentinian nationality, he is sought after by the greatest musical and operatic institutions, from the Opéra de Paris to Madrid's Teatro de la Zarzuela and the Grand-Théâtre de Genève, the city where he made his debut. It was under the aegis of Gabriel Garrido that he embarked on his Baroque adventure.

In just a few years, Leonardo García Alarcón has emerged as the must-have conductor on the Baroque planet, thanks in particular to his highly acclaimed concert creations for the Ambronay Festival.

In 2005, he created his own ensemble, Cappella Mediterranea, a responsibility he combines with the direction of the Millenium Orchestra, which he founded to accompany the Namur Chamber Choir, which he took over in 2010, recognized as one of today's finest Baroque choral ensembles. He divides his time between Geneva, France (notably at the CCR d'Ambronay, Opéra de Dijon and Versailles), Belgium and his native South America. A form of geographical eclecticism is thus created, to which his repertoire corresponds. With a taste and a vocation for reviving little-known works by Saccati, Draghi, Falvetti, D'India...

As a conductor or harpsichordist, he is invited to festivals and concert halls all over the world. In November 2018, he conducted Monteverdi's Orfeo directed by Sasha Waltz at the Berlin Staatsoper, and is a regular guest with Les Violons du Roy in Canada, the Orchestre Philharmonique de Radio France and the Gulbenkian Orchestra. He was recognized as best conductor in Forum Opéra's Palmarès 2019, notably after his triumphant direction of Les Indes Galantes at the Opéra Bastille.

He has also rediscovered many of Cavalli's operas, including Eliogabalo at the Paris Opéra in 2016, Il Giasone in Geneva and Erismena at the 2017 Aix-en-Provence Festival, and at the Dijon Opéra: Antonio Draghi's El Prometeo in 2018, for which he rewrote the music for the missing 3rd act, Francesco Saccati's La Finta Pazza, in 2019 and Luigi Rossi's Il Palazzo Incantato at the end of 2020 before its revival in Nancy and Versailles at the end of 2021.

In 2022, he directs a new production of Lully's celebrated Atys, staged and entirely set to dance by Angelin Preljocaj in Geneva and Versailles. Shortly afterwards, he and Cappella Mediterranea conducted Bach's St. Matthew Passion at La Seine Musicale and the Dijon Auditorium, to great critical acclaim. He returned to the Festival d'Aix-en-Provence in July with the success of Monteverdi's Coronation of Poppea, directed by Ted

Huffman. The same year sees the opening of a new chapter in his career with the premiere of his oratorio *La Passione di Gesù*, his first major contemporary composition, magnificently received by audiences at the Ambronay Festival and Geneva's Victoria Hall.

At the end of September, he conducts the Amsterdam Concertgebouw Orchestra for the first time at its annual Gala, in Handel's *Acis & Galatea* (orchestration by W.A. Mozart). In 2021, Leonardo García Alarcón will take over the direction of *La Cité Bleue*, a 300-seat concert hall currently being restored in Geneva, which will open its doors in 2024, and whose programming will begin in 2023 with a first season "hors les murs".

His prolific discography has received unanimous critical acclaim. In 2021, a number of discs recorded during the confinements are released: *Rebirth* (Sony classical) with Sonya Yoncheva; *Lamenti & Sospiri* (Ricercar) with Mariana Flores and Julie Roset; Monteverdi's *Orfeo* (Alpha classics) with Valerio Contaldo, and *Bach before Bach* (Alpha classics), with violinist Chouchane Siranossian. 2022 sees the release of Handel's *Semele*, with Millenium Orchestra and the Chœur de chambre de Namur (Ricercar), before the world premiere recording of Sacconi's *La Finta Pazzo* (Versailles spectacles). In 2023, he plans to release *Amore Siciliano* (Alpha Classics), a "little *Tosca*" based on popular and learned music from 17th- and 18th-century Italy.

Leonardo García Alarcón is a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## Étienne Dupuis Baryton | Baritone

Né à Montréal, Étienne Dupuis a effectué ses études vocales à la McGill University et a été membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Il a fait ses débuts au Deutsche Oper de Berlin dans le rôle de Zurga des Pêcheurs de perles ; il est retourné dans cette institution chanter Posa (Don Carlo), Figaro (Le Barbier de Séville), Germont (La Traviata), Marcello (La Bohème), Silvio (Paillasse) et le rôle-titre d'Eugène Onéguine.



Il a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Marcello avant d'y être réinvité pour le rôle du Comte Almaviva (Les Noces de Figaro) et de Rodrigue (Don Carlos). Il chante régulièrement dans des maisons telles que l'Opéra national de Paris, l'Opernhaus de Zurich, le Bayerische Staatsoper de Munich, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra de Montréal et le Deutsche Oper de Berlin.

Sa discographie comprend son album solo « Love Blows as the Wind Blows » (ATMA Classique), L'Aiglon d'Honegger et Ibert (Decca), un duo de Thaïs avec Sonya Yoncheva sur le disque « Paris, mon amour » (Sony), « Massenet: Songs with Orchestra » (Bru Zane, 2022).

Cette saison, il chantera le Conte di Luna (Le Trouvère) à Montréal, Hérode (Hérodiade) à Lyon et Berlin, Onéguine (Eugène Onéguine) au Bayerische Staatsoper de Munich et au Staatsoper de Vienne, Escamillo (Carmen) à l'Opéra national de Paris. Ses engagements récents incluent Figaro (Le Barbier de Séville), Valentin (Faust), Marcello et Albert (Werther) au Staatstoper de Vienne, Posa au Deutsche Oper de Berlin, Eugène Onéguine avec l'Orchestre symphonique de Dallas et Don Giovanni à San Francisco.

Étienne Dupuis a été nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2021.

---

Born in Montreal, Étienne Dupuis completed his vocal studies at McGill University and was a member of the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. He made his debut at Berlin's Deutsche Oper in the role of Zurga in Les Pêcheurs de perles; he returned to this institution to sing Posa (Don Carlo), Figaro (The Barber of Seville), Germont (La Traviata), Marcello (La Bohème), Silvio (Paillasse) and the title role in Eugène Onéguine.

He made his debut at New York's Metropolitan Opera as Marcello, before being invited back to sing Count Almaviva (The Marriage of Figaro) and Rodrigue (Don Carlos). He sings regularly at the Opéra national de Paris, Opernhaus Zurich, Bayerische Staatsoper Munich, Royal Opera House London, Opéra de Montréal and Deutsche Oper Berlin.

Her discography includes her solo album "Love Blows as the Wind Blows" (ATMA Classique), Honegger and Ibert's L'Aiglon (Decca), a duet of Thaïs with Sonya Yoncheva on the disc "Paris, mon amour" (Sony), "Massenet: Songs with Orchestra" (Bru Zane, 2022).

This season, he will sing Conte di Luna (Le Trouvère) in Montreal, Hérode (Hérodiade) in Lyon and Berlin, Onéguine (Eugène Onéguine) at the Bayerische Staatsoper in Munich and the Staatsoper in Vienna, Escamillo (Carmen) at the Opéra national de Paris. Recent engagements include Figaro (The Barber of Seville), Valentin (Faust), Marcello and Albert (Werther) at the Vienna Staatstoper, Posa at Berlin's Deutsche Oper, Eugene Onegin with the Dallas Symphony Orchestra and Don Giovanni in San Francisco.

Étienne Dupuis was named Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres in 2021.

## Nicole Car Soprano



Née en Australie, Nicole Car a fait ses débuts à Opera Australia en 2011 dans le rôle de Micaëla (Carmen). Elle a interprété de nombreux autres rôles avec la compagnie australienne : Pamina (La Flûte enchantée), Valenciennne (La Veuve joyeuse), Leila (Les Pêcheurs de perles), Donna Anna (Don Giovanni), Mimi (La Bohème), Marguerite (Faust), la Comtesse (Les Noces de Figaro), Fiordiligi (Così fan tutte), Violetta Valery (La Traviata).

En 2015, elle fait ses débuts au Royal Opera House de Londres (Tatiana d'Eugène Onéguine et Micaëla). Elle fait ses débuts américains à Dallas dans Les Noces de Figaro, au Deutsche Oper de Berlin dans Eugène Onéguine et au Staatsoper de Dresde dans Così fan tutte. En 2016, elle reçoit le Helpmann Award « Best Female Performer in Opera » pour son interprétation du rôle-titre de Luisa Miller à Opera Australia. Elle a remporté de nombreuses compétitions telles que le Premier prix de la Neue Stimmen Competition de 2013 en Allemagne.

Elle s'est produite en concert dans Un requiem allemand de Brahms, Das Klagende Lied de Mahler, le Requiem de Mozart, la Passion selon saint Jean de Bach. Elle a réalisé plusieurs enregistrements en Australie, dont « Massenet: Songs with Orchestra » (Bru Zane, 2022), Passionnément d'André Messager (Bru Zane, 2021) et « Heroines » (ABC Classics, 2018).

Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2017 dans Eugène Onéguine, puis chante le rôle-titre de Thaïs à Sydney et Mimi au Royal Opera House de Londres et à l'Opéra national de Paris. En 2018, elle fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich (Tatiana) et au Metropolitan Opera de New York (Mimi), puis interprète le rôle-titre de La Traviata et Marguerite à l'Opéra de Marseille, Tatiana au Deutsche Oper de Berlin, Micaëla, Donna Elvira (Don Giovanni) et Marguerite de Valois (Don Carlo) à l'Opéra national de Paris, Tatiana à l'Opéra de Montréal et au Staatsoper de Vienne, Fiordiligi au Metropolitan Opera de New York, Mimi à Vienne.

En 2021, Nicole Car est nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

---

Australian-born Nicole Car made her Opera Australia debut in 2011 as Micaëla (Carmen). She has performed many other roles with the Australian company: Pamina (The Magic Flute), Valenciennne (The Merry Widow), Leila (The Pearl Fishers), Donna Anna (Don Giovanni), Mimi (La Bohème), Marguerite (Faust), the Countess (The Marriage of Figaro), Fiordiligi (Così fan tutte), Violetta Valery (La Traviata).

In 2015, she made her debut at London's Royal Opera House (Tatiana in Eugene Onegin and Micaëla). She made her American debut in Dallas in The Marriage of Figaro, at Berlin's Deutsche Oper in Eugene Onegin and at the Dresden Staatsoper in Così fan tutte. In 2016, she received the Helpmann Award "Best Female Performer in Opera" for her interpretation of the title role in Luisa Miller at Opera Australia. She has won numerous competitions, including First Prize at the 2013 Neue Stimmen Competition in Germany.

She has appeared in concert in Brahms' Un requiem allemand, Mahler's Das Klagende Lied, Mozart's Requiem and Bach's St John Passion. She has made several recordings in Australia, including "Massenet: Songs with Orchestra" (Bru Zane, 2022), André Messager's Passionnément (Bru Zane, 2021) and "Heroines" (ABC Classics, 2018).

She made her debut at the Opéra national de Paris in 2017 in Eugène Onéguine, then sang the title role of Thais in Sydney and Mimi at London's Royal Opera House and the Opéra national de Paris. In 2018, she made her debuts at the Bayerische Staatsoper in Munich (Tatiana) and the Metropolitan Opera in New York (Mimi), then sang the title role in La Traviata and Marguerite at the Opéra de Marseille, and Tatiana at the Deutsche Oper in Berlin, Micaëla, Donna Elvira (Don Giovanni) and Marguerite de Valois (Don Carlo) at Opéra national de Paris, Tatiana at Opéra de Montréal and Vienna Staatsoper, Fiordiligi at New York Metropolitan Opera, Mimi in Vienna.

In 2021, Nicole Car was named Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



## Christiane Leblanc

Ex-Directrice générale et artistique du Concours musical international de Montréal | Former General and Artistic Director of the Montreal International Musical Competition



Christiane LeBlanc compte à son actif plus de 25 ans au service de la Société Radio-Canada. Elle y a entre autres créé la chaîne radio Espace musique et a largement contribué au développement du web musical de Radio-Canada, Espace.mu, et du groupe multiplateformes Bande à part, trois entités dont elle assure la direction avec tout le succès que l'on sait. Longtemps responsable du Concours des jeunes interprètes de CBC/Radio-Canada, elle est également à l'origine de l'initiative des Révélation Radio-Canada Musique.

Très active à l'échelle internationale, elle fut également présidente de la Commission musique des Radios Francophones Publiques et déléguée de Radio-Canada au Groupe Musique de l'Union Européenne de Radiotélévision. À titre de réalisatrice à la radio, elle a assisté aux plus grands concours internationaux de musique afin de présenter à l'antenne de la radio de Radio-Canada diverses émissions spéciales. Madame LeBlanc détient en outre une maîtrise en musicologie de l'Université McGill, de même qu'un diplôme des HEC en gestion des ressources humaines.

Au cours de son mandat, Christiane LeBlanc aura dirigé dix éditions, dont une édition virtuelle exceptionnelle en temps de pandémie qui a su maintenir la notoriété internationale de l'organisation et permettre au CMIM de remporter le Prix Opus de l'Événement de l'année 2021. Animée par son remarquable leadership, l'équipe du CMIM a organisé de nombreux événements et rendez-vous musicaux prestigieux tout en osant de nouvelles initiatives. Ainsi, on doit notamment à Christiane la création du Prix d'improvisation et celle de Mini Violini, un volet junior réunissant des enfants prodiges du violon et avec lequel le public pourra renouer les 22 et 23 avril prochains.

Sous sa direction, le CMIM a aussi consolidé son partenariat artistique avec l'OSM, l'orchestre officiel du Concours, doublé le montant des prix et bourses remis aux lauréats, occupé une place enviable sur l'échiquier numérique mondial, et ajouté avec grand succès un volet Mélodie aux éditions consacrées à la voix.

---

Christiane LeBlanc has more than 25 years' experience working for Société Radio-Canada. Among other things, she created the Espace musique radio station, and was instrumental in the development of Radio-Canada's music web, Espace.mu, and the multi-platform Bande à part group, three entities she manages with great success. Long responsible for the CBC/Radio-Canada Young Performers Competition, she is also behind the Révélation Radio-Canada Musique initiative.

Very active internationally, she was also President of the Commission musique des Radios Francophones Publiques and Radio-Canada's delegate to the Groupe Musique de l'Union Européenne de Radiotélévision. As a radio producer, she has attended major international music competitions to present special programs on Radio-Canada radio. Ms. LeBlanc also holds a Master's degree in musicology from McGill University, as well as an HEC diploma in human resources management.

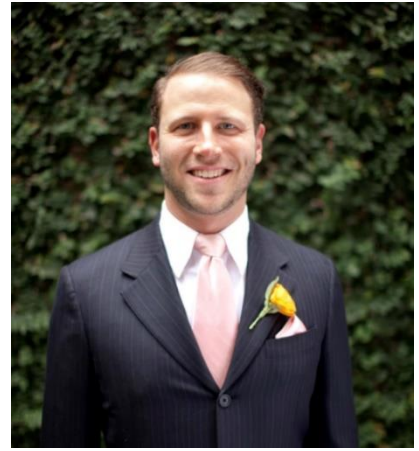
During her tenure, Christiane LeBlanc directed ten editions, including an exceptional virtual edition during a pandemic, which maintained the organization's international reputation and enabled the MIMC to win the Opus Award for Event of the Year 2021. Driven by its remarkable leadership, the CMIM team has organized numerous prestigious events and musical gatherings, while daring to take new initiatives. Christiane was responsible for the creation of the Prix d'improvisation and Mini Violini, a junior program bringing together child violin prodigies, with whom audiences will have the opportunity to renew acquaintance on April 22 and 23.

Under her leadership, the MIMC has also consolidated its artistic partnership with the OSM, the Competition's official orchestra, doubled the amount of prizes and bursaries awarded to the laureates, occupied an enviable place on the world digital stage, and successfully added a Mélodie section to the editions devoted to voice.

## Lee Prinz

Vice-président principal | Senior Vice President  
Colbert Artists Management Inc, New York

Lee Prinz est vice-président principal chargé de la gestion des artistes et des réservations chez Colbert Artists Management Inc. à New York. Fondé en 1948, Colbert représente une liste sélective de chefs d'orchestre, d'instrumentistes, de chanteurs et de groupes de chambre internationaux.



Parmi les artistes avec lesquels Lee travaille figurent le JACK Quartet, le violoncelliste Steven Isserlis, le Juilliard String Quartet, la soprano Dawn Upshaw et des artistes canadiens tels que le pianiste Marc-André Hamelin et le chef d'orchestre Jacques Lacombe.

Originaire du Connecticut, Lee a suivi une formation de baryton en commençant par des études précollégiales à la Hartt School of Music et au Tangelwood Institute de l'université de Boston, et a obtenu une licence en chant à l'Eastman School of Music.

Après avoir obtenu son diplôme à Eastman en 1998, il a commencé à travailler chez Columbia Artists Management, Inc. avant de créer une liste de jeunes chanteurs chez Trawick Artists en 2000 et de rejoindre Colbert Artists en 2003. Il a participé 15 fois à des marathons et vit à Newark, dans le New Jersey.

---

Lee Prinz is a Senior Vice President for Artist Management & Booking at Colbert Artists Management Inc. in New York City. Founded in 1948 Colbert represents a select list of international conductors, instrumentalists, vocalists and chamber groups.

Among the artists Lee works with include the JACK Quartet, cellist Steven Isserlis, the Juilliard String Quartet, soprano Dawn Upshaw, and Canadian artists such as pianist Marc-André Hamelin and conductor Jacques Lacombe.

A Connecticut native, Lee trained as a baritone beginning with pre-college studies at the Hartt School of Music and the Boston University Tangelwood Institute, and received a Bachelor of Music in voice from the Eastman School of Music.

Upon graduating from Eastman in 1998 he began work at Columbia Artists Management, Inc. before creating a roster of young singers at Trawick Artists in 2000 and joining Colbert Artists in 2003. He is a 15 time marathoner and lives in Newark, NJ.

## **Yannick Nézet-Séguin** Directeur musical | Musical Director Metropolitan Opera | Philadelphia Orchestra | Orchestre Métropolitain

En septembre 2018, Yannick Nézet-Séguin devient le troisième Directeur musical du Metropolitan Opera de New York. Directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie depuis 2012, il en devient Directeur artistique et musical en février 2023 et renouvelle son contrat jusqu'en 2030. Directeur artistique et Chef principal de l'Orchestre Métropolitain de Montréal depuis 2000, il signe avec eux un contrat "à vie" en 2019. Il est Chef honoraire du Rotterdams Philharmonisch Orkest dont il a été Directeur musical de 2008 à 2018. Il est aussi Membre honoraire de l'Orchestre de Chambre d'Europe.



Yannick travaille avec plusieurs orchestres prestigieux et entretient une proche collaboration avec les Orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise (Munich) et l'Orchestre de Chambre d'Europe. De 2008 à 2014, il a été chef invité principal de l'Orchestre philharmonique de Londres. Il a participé plusieurs fois aux BBC Proms ainsi qu'à de nombreux festivals en Europe dont ceux d'Édimbourg, de Lucerne, de Salzbourg et de Grafenegg (Vienne). En Amérique du Nord, il participe régulièrement aux festivals Mostly Mozart (New York), de Lanaudière, de Vail et de Saratoga ainsi que du Domaine Forget (Charlevoix). Avec l'orchestre de Philadelphie, il se produit régulièrement à Carnegie Hall où il a été Artiste "en perspective" en 2019-2020. Il assure aussi des classes de maître, notamment à deux institutions des plus réputées, l'Institut Curtis de Philadelphie et l'école Julliard de New York.

L'année 2013-2014 marque le début de ses trois années de résidence au Konzerthaus Dortmund durant lesquelles il y a dirigé l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Radio bavaroise, les Orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne ainsi que plusieurs orchestres de chambre. Par la suite, une collaboration à long terme avec le Festival d'été de Baden Baden donne lieu à plusieurs enregistrements d'opéras avec l'Orchestre de Chambre d'Europe (voir paragraphe suivant), ainsi qu'à l'intégrale des symphonies de Beethoven (été 2021) et au cycle Brahms (été 2022).

Yannick est aussi à l'aise à l'opéra qu'au concert. Après avoir fait ses premières armes à l'Opéra de Montréal de 2000 à 2004 dans L'Incoronazione di Poppea, Le Barbier de Séville, Così fan tutte, Pelléas et Mélisande et L'Elisir d'amore, il y revient sporadiquement pour Wozzeck, Madame Butterfly, Salomé et Elektra. Il fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2008 avec une nouvelle production de Roméo et Juliette de Gounod et y retourne en 2010 et 2011 pour Don Giovanni de Mozart. C'est durant la saison 2009-2010 qu'il fait ses débuts au Metropolitan Opera (MET) dans une nouvelle production de Carmen de Bizet; par la suite, il y retourne chaque saison pour diriger Don Carlo, Faust, La Traviata, Rusalka, Otello, Der Fliegende Hollander, Parsifal et Elektra avant d'en devenir le directeur musical; à ce poste, il dirige La Traviata, Pelléas et Mélisande, Dialogues des Carmélites, Turandot, Wozzeck, Tosca, Fire shut up in my bones, Eurydice et Don Carlo (en français). De plus, durant la saison 2022-2023, il dirigera tour à tour The Hours, Lohengrin, Champion et La Bohême. Il a dirigé au Teatro alla Scala (Milan), au Royal Opera House (Covent Garden, Londres), au Netherlands Opera (Amsterdam) ainsi qu'au Vienna Staatsoper (Vienne).. En 2011, il entreprend le cycle des derniers opéras de Mozart pour le Festspielhaus Baden Baden, tous enregistrés «live» par Deutsche Grammophon; jusqu'à ce jour, sont parus les titres suivants: Di Zauberflöte; La Clemenza di Tito; Le Nozze di Figaro; Entführung aus dem Serail; Così fan tutte; Don Giovanni, la plupart d'entre eux avec l'Orchestre de Chambre d'Europe. En avril 2022, avec le Rotterdams Philharmonisch Orkest, il dirige Rheingold de Richard Wagner en version concert lors d'une tournée à Rotterdam, Paris, Dortmund et Baden Baden qui attire les plus grands éloges à toute la production.

Plusieurs films ou séquences ont été tournés sur sa carrière, le plus complet, sorti en 2021, intitulé "Yannick, an Artist's Journey" par Susan Froamke, produit par le MET.

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon. Septembre 2013 marque son premier enregistrement symphonique sous cette prestigieuse bannière; pour la circonstance, il dirige l'orchestre de Philadelphie qui n'avait pas enregistré sous étiquette de renom depuis 1997; leur disque Stravinsky (Le Sacre du printemps)-Stokowski (transcriptions de Bach et de Stravinsky) s'avère un immense succès. Avec l'Orchestre de Chambre d'Europe, il enregistre l'intégrale des Symphonies de Mendelssohn ainsi que l'oeuvre complète des Symphonies de Schumann; avec le Rotterdams Philharmonisch Orkest, un coffret-souvenir; avec Daniil Trifonov et l'Orchestre de Philadelphie, deux disques des 4 concertos pour piano de Rachmaninov. Sa discographie DG comprend plusieurs autres enregistrements, notamment Tchaïkovski avec Lisa Batiashvili et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam; et Visions de Prokofiev avec Lisa Batiashvili et l'Orchestre de Chambre d'Europe. Faisant suite à quelques représentations scéniques de Mass de Leonard Bernstein, Yannick dirige l'orchestre de Philadelphie ainsi que tous les participants dans un enregistrement qui voit le jour en mars 2018. En 2021, toujours avec l'Orchestre de Philadelphie, il grave les Symphonies 1 et 3 de Florence Price; ce disque lui vaut un prix Grammy pour la « meilleure prestation orchestrale ». Avec ATMA classique et l'Orchestre Métropolitain de Montréal, avec qui il a commencé à enregistrer dès 2000, un coffret spécial réunit toutes les Symphonies de Bruckner enregistrées au fil des ans. Par la suite, il entreprend avec eux le Cycle Sibelius. Un retour au piano durant la pandémie permet à son premier album de piano solo, Introspection, de voir le jour chez Deutsche Grammophon (février 2021). D'autres enregistrements sont disponibles sous étiquettes variées: Orchestre philharmonique de Rotterdam (EMI Classics, BIS); Orchestre philharmonique de Londres (étiquette LPO); Orchestre Métropolitain de Montréal (ATMA Classique); Berliner Philharmoniker.

Yannick a étudié le piano, la direction, la composition et la musique de chambre au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, et la direction chorale au Westminster Choir College à Princeton, New Jersey, avant d'aller se perfectionner auprès de chefs renommés, principalement le maestro italien Carlo Maria Giulini. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons un premier Prix Grammy pour la meilleure performance orchestrale (disque Florence Price avec l'Orchestre de Philadelphie (2022)); puis un second Prix Grammy pour le meilleur enregistrement d'opéra (MET: Fire Shut Up In My Bones de Terence Blanchard) (2023); et un troisième Prix Grammy pour le meilleur enregistrement vocal (Voice of Nature: The Anthropocene sur lequel il accompagne au piano la grande Renée Fleming)(2023); celui d' « Artiste de l'année » (2016)( décerné par la prestigieuse revue Musical America, celui de « Chef d'orchestre de l'année » décerné par Echo Klassik (2014), ainsi que les Prix suivants: Virginia-Parker (2000); Société philharmonique royale de Londres (2009); Centre national des Arts (2010); Denise-Pelletier (2011); Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec (2015); Oskar Morawetz (2017). Détenteur de huit doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis à Philadelphie, 2014; Université Rider à Princeton, 2015; Université McGill à Montréal, 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018; Université Laval à Québec, 2021; Université Drexel à Philadelphie, 2023), il est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon de l'Ordre des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017), Membre honoraire du Royal Conservatory of Music (2020) et Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française (2021).

---

In September 2018, Yannick Nézet-Séguin became the third Music Director of New York's Metropolitan Opera. Music Director of the Philadelphia Orchestra since 2012, he becomes Artistic and Music Director in February 2023 and renews his contract until 2030. Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain de Montréal since 2000, he signs a "lifetime" contract with them in 2019. He is Honorary

Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest, of which he was Music Director from 2008 to 2018. He is also Honorary Member of the Chamber Orchestra of Europe.

Yannick works with several prestigious orchestras, and enjoys close collaboration with the Berlin and Vienna Philharmonic Orchestras, the Bavarian Radio Orchestra (Munich) and the Chamber Orchestra of Europe. From 2008 to 2014, he was Principal Guest Conductor of the London Philharmonic Orchestra. He has appeared several times at the BBC Proms and at numerous festivals in Europe, including Edinburgh, Lucerne, Salzburg and Grafenegg (Vienna). In North America, he is a regular participant in the Mostly Mozart (New York), Lanaudière, Vail and Saratoga festivals, as well as Domaine Forget (Charlevoix). With the Philadelphia Orchestra, he performs regularly at Carnegie Hall, where he was Artist "in Prospect" in 2019–2020. He also gives master classes at two of the world's most renowned institutions, Philadelphia's Curtis Institute and New York's Julliard School.

The year 2013–2014 marked the start of his three-year residency at the Konzerthaus Dortmund, during which he conducted the Philadelphia Orchestra, the London Philharmonic, the Chamber Orchestra of Europe, the Rotterdam Philharmonic, the Bavarian Radio Orchestra, the Berlin and Vienna Philharmonic Orchestras and several chamber orchestras. Later, a long-term collaboration with the Baden Baden Summer Festival led to several opera recordings with the Chamber Orchestra of Europe (see next paragraph), as well as the complete Beethoven symphonies (summer 2021) and the Brahms cycle (summer 2022).

Yannick is equally at home in opera and concert. After making his Opéra de Montréal debut from 2000 to 2004 in *L'Incoronazione di Poppea*, *Le Barbier de Séville*, *Così fan tutte*, *Pelléas et Mélisande* and *L'Elisir d'amore*, he returned sporadically for *Wozzeck*, *Madame Butterfly*, *Salomé* and *Elektra*. He made his Salzburg Festival debut in 2008 with a new production of Gounod's *Roméo et Juliette*, and returned in 2010 and 2011 for Mozart's *Don Giovanni*. In the 2009–2010 season, he made his Metropolitan Opera (MET) debut with a new production of Bizet's *Carmen*; thereafter, he returned each season to conduct *Don Carlo*, *Faust*, *La Traviata*, *Rusalka*, *Otello*, *Der Fliegende Holländer*, *Parsifal* and *Elektra*, before becoming Music Director; in this position, he conducts *La Traviata*, *Pelléas et Mélisande*, *Dialogues des Carmélites*, *Turandot*, *Wozzeck*, *Tosca*, *Fire shut up in my bones*, *Eurydice* and *Don Carlo* (in French). In addition, during the 2022–2023 season, he will conduct *The Hours*, *Lohengrin*, *Champion* and *La Bohème* in turn. He has conducted at the Teatro alla Scala (Milan), the Royal Opera House (Covent Garden, London), the Netherlands Opera (Amsterdam) and the Vienna Staatsoper (Vienna). In 2011, he began a cycle of Mozart's last operas for the Festspielhaus Baden Baden, all recorded live by Deutsche Grammophon; to date, the following titles have been released: *Di Zaubrerflöte*; *La Clemenza di Tito*; *Le Nozze di Figaro*; *Entführung aus dem Serail*; *Così fan tutte*; *Don Giovanni*, most of them with the Chamber Orchestra of Europe. In April 2022, with the Rotterdams Philharmonisch Orkest, he conducts Richard Wagner's *Rheingold* in concert version on a tour of Rotterdam, Paris, Dortmund and Baden Baden, which draws high praise for the entire production.

Several films or sequences have been shot on his career, the most comprehensive, released in 2021, entitled "Yannick, an Artist's Journey" by Susan Froamke, produced by the MET.

The maestro records exclusively for Deutsche Grammophon. September 2013 marks his first symphonic recording under this prestigious banner; for the occasion, he conducts the Philadelphia Orchestra, which had not recorded for the renowned label since 1997; their Stravinsky (*The Rite of Spring*)–Stokowski disc (transcriptions of Bach and Stravinsky) proves a huge success. With the Chamber Orchestra of Europe, he recorded the complete Mendelssohn Symphonies and the complete Schumann Symphonies; with the Rotterdams Philharmonisch Orkest, a souvenir box; with Daniil Trifonov and the Philadelphia Orchestra, two

discs of Rachmaninov's 4 piano concertos. Her DG discography includes several other recordings, including Tchaikovsky with Lisa Batiashvili and the Rotterdam Philharmonic Orchestra; and Prokofiev's Visions with Lisa Batiashvili and the Chamber Orchestra of Europe. Following several stage performances of Leonard Bernstein's Mass, Yannick conducts the Philadelphia Orchestra and all participants in a recording that sees the light of day in March 2018. In 2021, still with the Philadelphia Orchestra, he records Florence Price's Symphonies 1 and 3; this recording earns him a Grammy award for "Best Orchestral Performance". With ATMA classique and the Orchestre Métropolitain de Montréal, with whom he began recording in 2000, a special boxed set brings together all the Bruckner Symphonies recorded over the years. He then embarked on the Sibelius Cycle with them. A return to the piano during the pandemic enabled his first solo piano album, Introspection, to be released by Deutsche Grammophon (February 2021). Other recordings are available on various labels: Rotterdam Philharmonic Orchestra (EMI Classics, BIS); London Philharmonic Orchestra (LPO label); Orchestre Métropolitain de Montréal (ATMA Classique); Berliner Philharmoniker.

Yannick studied piano, conducting, composition and chamber music at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal, and choral conducting at Westminster Choir College in Princeton, New Jersey, before honing his skills with renowned conductors, principally Italian maestro Carlo Maria Giulini. His honors and awards include a first Grammy Award for Best Orchestral Performance (Florence Price recording with the Philadelphia Orchestra (2022)); then a second Grammy Award for Best Opera Recording (MET: Fire Shut Up In My Bones by Terence Blanchard) (2023); and a third Grammy Award for Best Vocal Recording (Voice of Nature: The Anthropocene, on which he accompanies the great Renée Fleming on piano)(2023); "Artist of the Year" (2016)( awarded by the prestigious magazine Musical America, "Conductor of the Year" by Echo Klassik (2014), as well as the following awards: Virginia-Parker (2000); Royal Philharmonic Society of London (2009); National Arts Centre (2010); Denise-Pelletier (2011); Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec (2015); Oskar Morawetz (2017). Holder of eight honorary doctorates (Université du Québec à Montréal, 2011; Curtis Institute in Philadelphia, 2014; Rider University in Princeton, 2015; McGill University in Montreal, 2017; Université de Montréal, 2017; University of Pennsylvania, 2018; Université Laval in Quebec City, 2021; Drexel University in Philadelphia, 2023), he is also Companion of the Order of Canada (2012), Companion of the Ordre des arts et des lettres du Québec (2015), Officer of the Ordre national du Québec (2015), Officer of the Order of Montreal (2017), Honorary Member of the Royal Conservatory of Music (2020) and Officer of the Ordre des Arts et des Lettres de la République française (2021).

## Fabienne Voisin

### Présidente-directrice générale, Orchestre Métropolitain | President & CEO

Forte d'une double formation musicale et de gestion, d'une solide expérience en gestion culturelle et d'une connaissance approfondie du répertoire symphonique, Fabienne Voisin détient un parcours professionnel des plus enviables. Depuis 11 ans, elle était à la tête de l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF), l'un des 20 orchestres au monde les plus investis dans l'action éducative et culturelle.



#### L'OM et l'ONDIF : Deux orchestres, une même mission

L'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre Métropolitain partagent des points communs à bien des égards, que ce soit par leur mission ou leurs valeurs. Les deux orchestres ont tous deux pour mission de placer le répertoire symphonique à la portée de tous et d'aller à la rencontre de leurs publics sur leurs territoires respectifs. Grâce à sa riche expérience, Fabienne Voisin jettera assurément un éclairage à la fois avisé et nouveau sur l'Orchestre et sur son développement futur. Passionnée par la musique symphonique et guidée par le désir de la rendre accessible au plus grand nombre, Fabienne Voisin s'est donnée comme mission première, au cours de la dernière décennie, de renforcer la diffusion et l'accès de cet art sur un vaste territoire, tout en demeurant attentive à la diversité du public. Elle a aussi fédéré de nombreux projets d'éducation artistique et de démocratisation du répertoire symphonique, préoccupation également au cœur de la mission première de l'Orchestre Métropolitain.

#### Un riche parcours musical

Après avoir suivi ses études musicales dans les Conservatoires de Lyon et Boulogne-Billancourt, Fabienne Voisin entreprend des études de commerce, afin de maîtriser tous les aspects liés à l'organisation de concerts; elle y a approfondi ses connaissances en culture générale, en sciences politiques et fiscalité. Elle intègre dès la fin de ses études une société de production qui gère l'organisation de deux festivals et plus de 200 concerts par an avant de rejoindre l'Orchestre national d'Île-de-France à la production et à la diffusion des concerts. Après cinq années passées en Afrique de l'Ouest où elle portera des projets musicaux qui toucheront près de 3 000 enfants, elle retrouvera, en 2011, la formation Francilienne au poste de directrice générale.

---

With her dual training in music and management, solid experience in cultural management and in-depth knowledge of the symphonic repertoire, Fabienne Voisin has an enviable professional track record. For the past 11 years, she has been at the helm of the Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF), one of the 20 orchestras in the world most committed to educational and cultural action.

#### OM and ONDIF: two orchestras, one mission

The Orchestre national d'Île-de-France and the Orchestre Métropolitain share many similarities in terms of their mission and values. Both orchestras are committed to making the symphonic repertoire accessible to all, and to reaching out to audiences in their respective territories. With her wealth of experience, Fabienne Voisin is sure to shed a fresh and informed light on the Orchestra and its future development. Passionate about symphonic music and guided by the desire to make it accessible to as many people as possible, Fabienne Voisin's primary mission over the past decade has been to strengthen the dissemination and accessibility of



this art form across a vast territory, while remaining attentive to the diversity of the audience. She has also federated numerous projects for artistic education and the democratization of the symphonic repertoire, concerns which are also at the heart of the Orchestre Métropolitain's primary mission.

### **A rich musical background**

After completing her musical studies at the Conservatoires de Lyon and Boulogne-Billancourt, Fabienne Voisin went on to study business, in order to master all aspects of concert organization; this enabled her to deepen her knowledge of general culture, political science and taxation. Immediately after graduating, she joined a production company which organized two festivals and over 200 concerts a year, before joining the Orchestre national d'Île-de-France in concert production and distribution. After five years in West Africa, where she was responsible for musical projects involving some 3,000 children, she returned to the Orchestre national d'Île-de-France in 2011 as General Manager.

## Benjamin Goron

### Chef, Programmation – Orchestre Métropolitain | Head, Programming

Originaire de Tulle, en France, Benjamin Goron grandit dans le petit village corrézien de Pandrignes. La musique et la poésie habitent ce lieu enchanteur marqué par le rythme des saisons, entre équeutage de haricots et cueillette de champignons, et ce goût marqué pour une nature vivante occupe une place importante dans ses écrits. Benjamin apprend le piano au conservatoire, écrit contes et chansons tout en passant des après-midis couchés dans l’herbe à observer les fourmis.

Après une classe préparatoire littéraire à Toulouse et des études approfondies qui lui permettent de côtoyer Paul Celan, Hérodote, Épicète ou encore Monteverdi, il complète une licence (baccalauréat) en littérature et en études germaniques, puis un master 2 (maîtrise) en musicologie à l’Université Paris-Sorbonne. Le goût du voyage le conduit au Québec en 2011, où il complète un DESS en musique de film à l’UQAM.



Tombé sous le charme irrésistible du Québec, il décide de s’y installer et en découvre peu à peu les trésors insoupçonnés. Après quatre ans à Montréal entre enseignement de la musique, journalisme et écriture, il déménage dans les Cantons-de-l’est où il vit actuellement avec sa conjointe Karine et son fils William. De 2018 à 2019, il est rédacteur adjoint de la revue *La Scena musicale*, avant d’entrer en poste à l’Orchestre symphonique de Montréal (OSM) comme conseiller musical et rédacteur.

Parallèlement à son poste à l’OSM, Benjamin continue son travail de démocratisation de la musique en collaborant à plusieurs revues (*La Scena musicale*, *L’Opéra*, *Ludwig Van Montréal*, *Sorties Jazz*, *Trémolo magazine*) et en animant l’émission Couleurs et mélodies sur *Radio VM* (2018-2020). Au printemps 2022, il se rend à Iqaluit, au Nunavut, dans le cadre d’un dossier spécial sur les musiques inuites publié en mai dans *Trémolo magazine*. En mai 2022 est également publié le 3e tome de *l’Histoire de l’opéra français* chez Fayard, dans lequel il cosigne 3 articles.

En 2015, il écrit la comédie musicale *Maelstrøm Blue* sur une musique de Karine Bétournay et créée à la Place des Arts de Montréal. Il sillonne les scènes du Québec comme chansonnier-poète avec un répertoire original qu’il présentera également lors d’une tournée en France à l’été 2016. En avril 2016, il sort l’album *Victor*, mêlant poésie et un quatuor de musique improvisée; il s’agit du dernier album enregistré au Studio Victor. Benjamin collabore également en tant que parolier avec de nombreux artistes de la scène québécoise (Fred Lalancette, Gabriella, Carissa Vales, Astheur, Steve Labrecque...). Il poursuit également ses activités d’écrivain-poète-interprète avec le groupe *Fresques*, mêlant poésie et musique improvisée.

L’univers littéraire de Benjamin Goron donne la primauté aux mots, qui sont à la fois couleur, musique, rythme et invention. La grande richesse du vocabulaire et des idées qu’on retrouve à travers poèmes, *fresques*, contes ou chansons, témoigne d’un travail de recherche continu sur la langue afin d’apporter sur les grands questionnements de notre temps un regard tantôt contemplatif, tantôt interrogateur, qui invite à l’ouverture et à l’élévation.

Originally from Tulle, France, Benjamin Goron grew up in the small Correze village of Pandrignes. Music and poetry inhabit this enchanting place, marked by the rhythm of the seasons, from bean-trimming to mushroom-picking, and this marked taste for living nature plays an important role in his writings. Benjamin learns to play the piano at the Conservatoire, and writes stories and songs while spending afternoons lying in the grass watching ants.

After a literary preparatory class in Toulouse and in-depth studies that brought him into contact with Paul Celan, Herodotus, Epictetus and Monteverdi, he completed a bachelor's degree in literature and Germanic studies, followed by a master's degree in musicology at the Université Paris-Sorbonne. His wanderlust led him to Quebec in 2011, where he completed a DESS in film music at UQAM.

Fallen under the irresistible spell of Quebec, he decided to settle there and gradually discovered its unsuspected treasures. After four years in Montreal, teaching music, journalism and writing, he moved to the Eastern Townships, where he currently lives with his wife Karine and son William. From 2018 to 2019, he was assistant editor of the magazine *La Scena musicale*, before joining the Orchestre symphonique de Montréal (OSM) as music consultant and editor.

In parallel with his position at the OSM, Benjamin continues his work to democratize music by contributing to several magazines (*La Scena musicale*, *L'Opéra*, *Ludwig Van Montréal*, *Sorties Jazz*, *Trémolo* magazine) and hosting the program *Couleurs et mélodies* on Radio VM (2018-2020). In spring 2022, he travels to Iqaluit, Nunavut, as part of a special feature on Inuit music published in May in *Trémolo* magazine. May 2022 also saw the publication of the 3rd volume of the *Histoire de l'opéra français* (Fayard), in which he co-authored 3 articles.

In 2015, he wrote the musical *Maelstrøm Blue*, with music by Karine Bétournay, which premiered at Place des Arts in Montreal. He travels the stages of Quebec as a chansonnier-poet with an original repertoire, which he will also present on a tour of France in summer 2016. In April 2016, he released the album *Victor*, combining poetry and an improvised music quartet; this is the last album recorded at Studio Victor. Benjamin also collaborates as a lyricist with many artists on the Quebec scene (Fred Lalancette, Gabriella, Carissa Vales, Astheur, Steve Labrecque...). He also pursues his activities as a writer-poet-performer with the group *Fresques*, mixing poetry and improvised music.

Benjamin Goron's literary universe gives primacy to words, which are at once color, music, rhythm and invention. The great wealth of vocabulary and ideas to be found in his poems, frescoes, tales and songs testifies to his ongoing research into language, with the aim of bringing to bear on the major issues of our time a gaze that is at times contemplative, at times questioning, inviting openness and elevation.

## Angela Hewitt, Pianiste | Pianist

Angela Hewitt occupe une place unique parmi les grands pianistes d'aujourd'hui. Forte d'un répertoire des plus variés et de multiples prestations en récital, notamment avec de grands orchestres de partout en Europe, dans les Amériques et en Asie, elle est également une artiste de studio primée. Depuis la parution de son cycle pour Hyperion Records réunissant les plus importantes œuvres pour clavier de J.S. Bach, décrit comme « l'un des fleurons des enregistrements de notre temps » (The Sunday Times), elle est reconnue comme l'une des plus importantes interprètes du compositeur. Elle a également fait paraître des albums comprenant l'ensemble des 32 sonates de Beethoven, des œuvres de Couperin, Rameau, Scarlatti, Chopin, R. Schumann, Liszt, Fauré, Debussy, Chabrier, Ravel, Messiaen. En novembre 2022, elle a lancé le premier de trois albums consacrés à l'intégrale des sonates de Mozart.



Au cours de la saison 2022–2023, elle partagera la scène avec des orchestres en Finlande, au Danemark, à Montréal, à Ottawa, à Victoria, à Prague, en Allemagne ainsi qu'à New York. Elle présentera des récitals, entre autres, à Barcelone, San Francisco, Seattle, Vienne, Amsterdam, Cambridge, Leipzig et au célèbre théâtre La Fenice de Venise. Elle sera aussi artiste en résidence au Wigmore Hall de Londres.

Hewitt a étudié auprès de Jean-Paul Sévilla à l'Université d'Ottawa et a remporté le Concours international Bach de piano de Toronto en 1985, lequel a lancé sa carrière. En 2018, Angela a reçu le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle pour l'ensemble de sa carrière et, en 2015, elle a été nommée Compagnon de l'Ordre du Canada, la plus haute distinction de son pays d'origine – seules 180 personnes vivantes peuvent la détenir. En 2006, l'Ordre de l'Empire britannique lui a été décerné par la reine Elizabeth II. Membre de la Société royale du Canada, elle est titulaire de sept doctorats honorifiques et est membre invitée du Peterhouse College de Cambridge. En 2020, Angela a reçu la médaille Wigmore en reconnaissance des services qu'elle a rendus à la musique et de ses liens de plus de 35 ans avec le Wigmore Hall. En 2020, elle a reçu la médaille Bach de la ville de Leipzig : un immense honneur remis pour la première fois à une femme en 17 ans d'histoire.

Angela vit à Londres, mais possède aussi des résidences à Ottawa et en Ombrie, en Italie. C'est là, il y a 18 ans, qu'elle a fondé le Festival de musique du Trasimène – un événement annuel d'une semaine qui attire un public du monde entier.

---

Angela Hewitt occupies a unique place among today's great pianists. With a wide-ranging repertoire and numerous recital appearances, including with major orchestras throughout Europe, the Americas and Asia, she is also an award-winning studio artist. Since the release of her Hyperion Records cycle of J.S. Bach's most important keyboard works, described as "one of the jewels in the recording crown of our time" (The Sunday Times), she has been recognized as one of the composer's leading interpreters. She has also released albums including all 32 Beethoven sonatas, works by Couperin, Rameau, Scarlatti, Chopin, R. Schumann, Liszt, Fauré, Debussy, Chabrier, Ravel and Messiaen. In November 2022, she launched the first of three albums devoted to the complete Mozart sonatas.

In the 2022-2023 season, she will share the stage with orchestras in Finland, Denmark, Montreal, Ottawa, Victoria, Prague, Germany and New York. She will present recitals in Barcelona, San Francisco, Seattle, Vienna, Amsterdam, Cambridge, Leipzig and Venice's famous La Fenice theater, among others. She will also be artist-in-residence at London's Wigmore Hall.

Hewitt studied with Jean-Paul Sévilla at the University of Ottawa and won the 1985 Toronto International Bach Piano Competition, which launched her career. In 2018, Angela received the Governor General's Performing Arts Award for Lifetime Artistic Achievement and, in 2015, she was appointed Companion of the Order of Canada, her home country's highest honor - only 180 living people can hold it. In 2006, she was awarded the Order of the British Empire by Queen Elizabeth II. A Fellow of the Royal Society of Canada, she holds seven honorary doctorates and is a Visiting Fellow of Peterhouse College, Cambridge. In 2020, Angela was awarded the Wigmore Medal in recognition of her services to music and her links with Wigmore Hall spanning more than 35 years. In 2020, she was awarded the Bach Medal of the City of Leipzig: an immense honor bestowed for the first time on a woman in its 17-year history.

Angela lives in London, but also has residences in Ottawa and Umbria, Italy. It was here, 18 years ago, that she founded the Trasimeno Music Festival - an annual week-long event that attracts audiences from all over the world.

## Sarah Willis

### Cor principal, Berlin Philharmonic | Principal Horn

Sarah Willis est née à Bethesda, dans le Maryland, aux États-Unis, et a grandi à Tokyo, Boston, Moscou et Londres <sup>[3][4]</sup>. Elle a commencé à jouer du cor à l'âge de 14 ans et a fréquenté le Royal College of Music Junior Department. Elle rejoint ensuite la Guildhall School of Music and Drama, où elle étudie avec Anthony Halstead et Jeff Bryant. Elle s'est ensuite installée à Berlin, où elle a étudié avec Fergus McWilliam.



Willis est la sœur d'Alastair Willis, chef d'orchestre nommé aux Grammy Awards et directeur musical de l'Orchestre symphonique de South Bend<sup>[5]</sup>

En 1991, Sarah Willis a pris le poste de second cor à l'Opéra d'État de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim. Elle rejoint l'Orchestre philharmonique de Berlin en 2001, sous la direction de Simon Rattle, devenant ainsi la première femme à jouer du cuivre<sup>[6]</sup>. Elle s'est produite avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre symphonique de Sydney. Elle se produit également régulièrement avec des ensembles de musique de chambre.

Mme Willis est présentatrice sur la chaîne de télévision allemande Deutsche Welle, où elle anime une émission intitulée "Sarah's Music"<sup>[7]</sup>. Elle interviewe également des solistes et des chefs d'orchestre pour le Digital Concert Hall de la Philharmonie de Berlin, et a été mentor et présentatrice pour le YouTube Symphony Orchestra 2011, à Sydney<sup>[8]</sup>. Elle travaille avec Zukunft@BPhil, le programme éducatif de la Philharmonie de Berlin, où elle crée et présente des concerts pour les familles.<sup>[9][10][11]</sup>

Willis est l'animatrice de la série en ligne Horn Hangouts<sup>[12]</sup>, qui est diffusée en direct sur son site web et archivée sur sa chaîne YouTube. Cette série comprend des interviews de musiciens célèbres, ainsi que des conseils sur la pratique de l'instrument. Elle attribue à cette série le mérite d'avoir contribué à la création d'une communauté en ligne de cornistes dans le monde entier<sup>[13]</sup>. Mme Willis a enregistré plusieurs CD en tant que membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin, en tant que soliste et en tant que membre d'ensembles de chambre<sup>[14]</sup>

Willis a travaillé et co-créé un album intitulé "Mozart y Mambo" avec le Havana Lyceum Orchestra, qui est "un orchestre de chambre composé de jeunes et talentueux musiciens cubains et de leur chef d'orchestre cubain José Antonio Méndez Padrón (Pepe), ainsi que de musiciens connus de la scène musicale populaire cubaine". Elle comprend de célèbres solos de cor écrits par Wolfgang Amadeus Mozart, mais avec une touche cubaine<sup>[15]</sup>.

Willis a été nommé membre de l'Ordre de l'Empire britannique (MBE) lors des 2021 Birthday Honours pour ses services rendus à la charité et à la promotion de la musique classique<sup>[16]</sup>.

---

Sarah Willis was born in Bethesda, Maryland, United States, and grew up in Tokyo, Boston, Moscow, and London.<sup>[3][4]</sup> She started playing the French horn at age 14, and attended the Royal College of Music Junior Department. She later joined the Guildhall School of Music and Drama, where she studied with Anthony Halstead and Jeff Bryant. Moving to Berlin, she studied with Fergus McWilliam.

Willis is the sister of Alastair Willis, a Grammy-nominated conductor and music director of the South Bend Symphony Orchestra.<sup>[5]</sup>

In 1991, Sarah Willis took the position as second horn with the Berlin State Opera under Daniel Barenboim. She joined the Berlin Philharmonic in 2001, under Simon Rattle, becoming the first female brass player.<sup>[6]</sup> She has performed with a number of orchestras, including the Chicago Symphony, the London Symphony Orchestra, and the Sydney Symphony Orchestra. She also regularly performs with chamber music ensembles.

Willis is a presenter on the German TV station Deutsche Welle, where she hosts a program entitled "Sarah's Music".<sup>[7]</sup> She also interviews soloists and conductors for the Berlin Philharmonic's Digital Concert Hall, and was a mentor and presenter for the YouTube Symphony Orchestra 2011, in Sydney.<sup>[8]</sup> She works with Zukunft@BPhil, the Berlin Philharmonic's education programme, where she creates and presents family concerts.<sup>[9][10][11]</sup>

Willis is the host of the regular online series Horn Hangouts,<sup>[12]</sup> which are streamed live on her website and archived on her YouTube channel. The series includes interviews with famous musicians, as well as tips on playing the instrument. She credits the series with helping to create an online community of horn players around the world.<sup>[13]</sup> Willis has recorded a number of CDs as member of the Berlin Philharmonic, as soloist, and as part of chamber ensembles.<sup>[14]</sup>

Willis worked and co-created an album called "Mozart y Mambo" with the Havana Lyceum Orchestra, which is "a chamber orchestra made up of young and talented Cuban musicians and their Cuban conductor José Antonio Méndez Padrón (Pepe), and also well-known musicians from the Cuban popular music scene." It features famous French Horn solos written by Wolfgang Amadeus Mozart but with a Cuban twist.<sup>[15]</sup>

Willis was appointed Member of the Order of the British Empire (MBE) in the 2021 Birthday Honours for services to charity and the promotion of classical music.<sup>[16]</sup>

## Janice Price

Ex-Présidente-directrice générale, Banff Centre  
Lincoln Center / Kimmel Center / Luminato Festival | Former President and  
General Manager

Janice Price a plus de 30 ans d'expérience en tant que cadre supérieur dans des fonctions de direction dans le secteur des arts et du divertissement au Canada et aux États-Unis. Elle a été nommée présidente-directrice générale du Banff Centre for Arts and Creativity en mars 2015. Elle quittera ce poste au printemps 2023.



Avant sa nomination au Banff Centre, Mme Price était PDG du Luminato Festival, le festival annuel multi-arts de Toronto, une organisation qu'elle a dirigée depuis sa création en 2006. En tant que directrice générale fondatrice du festival de 2006 à 2015, Janice a aidé Luminato à devenir l'un des festivals multidisciplinaires annuels les plus importants et les plus respectés au monde. De 2002 à 2006, Mme Price a été présidente-directrice générale du Kimmel Center for the Performing Arts à Philadelphie. Avant cela, elle a été vice-présidente du marketing et de la communication, puis directrice exécutive par intérim du Lincoln Center for the Performing Arts de New York.

Avant ses engagements professionnels aux États-Unis, elle a occupé des postes de direction dans plusieurs organisations artistiques de Toronto, notamment le Sony Centre for the Performing Arts et la Corporation du Roy Thomson Hall et du Massey Hall. De 1992 à 1996, elle a été directrice du marketing et des projets spéciaux pour le Festival de Stratford.

Mme Price a siégé à de nombreux conseils d'administration nationaux et internationaux dans le secteur des arts, notamment à l'ISPA (International Society for the Performing Arts), au conseil d'administration national de la Fête de la culture, à la Toronto Arts Foundation et à la Philadelphia Chamber of Commerce. Elle a fait partie de l'exécutif national 2016-17 de la Conférence du Gouverneur général sur le leadership et a présidé le conseil national des festivals et des événements majeurs de 2013 à 2015. Mme Price siège actuellement au conseil d'administration de Business for the Arts et au Council of Post-Secondary Presidents of Alberta.

Mme Price a reçu en 2018 le prix WXN Canada's Most Influential Women dans la catégorie Arts, Sports et Divertissement.

---

Janice Price has over 30 years of experience as a senior executive in leadership roles in the arts and entertainment sector in Canada and the United States. She was appointed President and CEO of Banff Centre for Arts and Creativity in March 2015. She left this position in the Spring of 2023.

Prior to her appointment at Banff Centre, Ms. Price served as CEO of the Luminato Festival, Toronto's annual multi-arts festival, an organization she led since its inception in 2006. As the Festival's Founding CEO from 2006 - 2015, Janice helped Luminato become one of the world's largest and most respected annual multi-arts festivals. From 2002 - 2006 Ms. Price was President and CEO of The Kimmel Center for the Performing Arts in Philadelphia, and prior to that position she was Vice President of Marketing and Communications and then Interim Executive Director at New York's Lincoln Center for the Performing Arts.



Prior to her professional engagements in the United States, she held senior positions at a number of Toronto arts organizations, including the Sony Centre for the Performing Arts, and The Corporation of Roy Thomson Hall and Massey Hall. From 1992–1996, she was the Director of Marketing and Special Projects for the Stratford Festival.

Ms. Price has served on numerous national and international arts sector Boards including ISPA (International Society for the Performing Arts), the National Board of Culture Days, the Toronto Arts Foundation, and the Philadelphia Chamber of Commerce. She served on the 2016–17 National Executive of the Governor General's Leadership Conference and Chaired the national Festivals and Major Events board from 2013 – 2015. Ms. Price currently serves on the board of Business for the Arts, and on the Council of Post-Secondary Presidents of Alberta.

Ms. Price was a recipient of the 2018 WXN Canada's Most Influential Women Awards in the category of Arts, Sports, and Entertainment..

## Elizabeth Sobol

Présidente-directrice générale, Saratoga Performing Arts Center | President and CEO

Elizabeth Sobol est présidente et directrice générale du Saratoga Performing Arts Center. Elle était auparavant présidente-directrice générale d'Universal Music Classics et directrice générale d'IMG Artists en Amérique du Nord et du Sud. Au cours des trois décennies qu'elle a passées chez IMG Artists, Mme Sobol a soutenu la carrière de certains des artistes les plus respectés du monde de la musique, dont le violoniste Joshua Bell. En tant que présidente-directrice générale d'Universal Music Classics (UMC), Mme Sobol a dirigé avec succès le siège américain des prestigieuses marques Decca, Deutsche Grammophon, Mercury Classics et ECM, ainsi que le label UMC revitalisé, qu'elle a supervisé depuis le siège d'Universal à New York. Peu de temps après avoir rejoint UMC, Mme Sobol a conduit l'entreprise à la première place du classement des labels traditionnels classiques du Billboard en 2014 et 2015. Mme Sobol a étudié au Sarah Lawrence College et au Conservatoire de Rotterdam. Elle a obtenu une licence de musique en interprétation pianistique à la North Carolina School of the Arts.



---

Elizabeth Sobol is the President and CEO of the Saratoga Performing Arts Center. Formerly the President and CEO of Universal Music Classics and Managing Director of IMG Artists in North/South America. During Ms. Sobol's nearly three-decade tenure at IMG Artists, she nurtured the careers of some of the music world's most respected artists, including violinist Joshua Bell. As President and CEO of Universal Music Classics (UMC), Sobol successfully ran the American home for the prestigious Decca, Deutsche Grammophon, Mercury Classics, and ECM imprints, along with the revitalized UMC label, which Sobol oversaw from Universal's New York City headquarters. Soon after joining UMC, Sobol led the company to the #1 spot on Billboard's Classical Traditional Label chart in 2014 and 2015. Ms. Sobol studied at Sarah Lawrence College and the Rotterdam Conservatory. She received her bachelor of music in piano performance from the North Carolina School of the Arts.

## Christopher Shiley

Vice-président – Planification artistique, Saratoga Performing Arts Center | Vice-President – Artistic Planning

L'amour de Christopher pour la musique a commencé dès son plus jeune âge, et ils sont impliqués dans l'industrie de la musique depuis plus de 20 ans. Chris a travaillé comme directeur des opérations pour Classical Movements, Inc. et comme directeur des opérations pour le Yellow Barn Music Festival. Chris est actuellement vice-président de la planification artistique au Saratoga Performing Arts Center. Tout au long de sa carrière, Chris s'est attaché à promouvoir et à soutenir les jeunes professionnels en herbe dans le monde de l'opéra et de l'orchestre.



Chris Shiley est titulaire d'une maîtrise de musique de l'université de Temple en interprétation de la trompette et d'une licence de musique de l'institut Peabody de l'université Johns Hopkins en interprétation de la trompette.

---

Christopher's love of music began at a young age, and they have been involved in the music industry for over 20 years. Chris has worked as an operations manager for Classical Movements, Inc., and as a director of operations for the Yellow Barn Music Festival. Chris is currently the VP of Artistic Planning at Saratoga Performing Arts Center. Throughout their career, Chris has been dedicated to promoting and supporting aspiring young professionals in the world of opera and orchestra.

Chris Shiley has a Master of Music from Temple University in Trumpet Performance and a Bachelor of Music from The Peabody Institute of The Johns Hopkins University in Trumpet Performance.

## Marc-André Hamelin Pianiste | Pianist

« Interprète aux prouesses techniques quasi surhumaines » (The New York Times), le pianiste Marc-André Hamelin est mondialement reconnu pour ses interprétations des grandes œuvres du répertoire où il allie musicalité achevée et technique brillante, ainsi que pour son exploration audacieuse des raretés des 19e, 20e et 21e siècles. Il se produit régulièrement à l'internationale, avec les plus grands orchestres et chefs de notre époque, et donne des récitals dans les plus grandes salles de concert et festivals du monde.



Au cours de la saison 2021-2022, M. Hamelin créera un nouveau concerto pour piano de Michael Gandolfi avec l'Orchestre symphonique d'Atlanta dirigé par Robert Spano, œuvre commandée par Paul et Linnea Bert pour commémorer les 20 ans de M. Spano en tant que directeur musical de l'Atlanta Symphony Orchestra. Il se produit également avec l'Orchestre philharmonique de Dresde et Marek Janowski, en plus de ses prestations du Concerto pour piano n° 2 de Brahms avec l'Orchestre symphonique de Lucerne, l'Orchestre philharmonique tchèque, la Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestre Philharmonique de Brême (avec lequel il interprète également le Concerto pour piano no 1 de Brahms), ainsi que des orchestres partout en Amérique du Nord. L'un des temps forts de sa saison comprend des récitals en duo avec Leif Ove Andsnes au Wigmore Hall, au Muziekgebouw d'Amsterdam, au BOZAR de Bruxelles, au Konzerthaus de Vienne et à San Sebastian, en Espagne, à Berlin, Munich, Santa Fe, New York, Edmonton et Londres. L'été dernier, M. Hamelin a interprété les cinq concertos de Beethoven au cours de deux soirées, avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain de Montréal au Festival de Lanaudière.

Artiste enregistrant en exclusivité chez Hyperion, la discographie de M. Hamelin comprend plus de 70 albums, incluant de remarquables enregistrements voués aux répertoires pour soliste, avec orchestre, ainsi que de musique de chambre. En janvier dernier, Hyperion publiait un coffret de deux disques consacrés aux sonates et rondos de C.P.E. Bach, lequel a mérité un accueil très favorable de la part de la critique internationale. En juin de cette année, sortira sur la même étiquette le coffret de deux disques, The Complete Rags de William Bolcom. Tout au long de sa carrière, Monsieur Hamelin a composé de la musique : il compte près de 30 compositions à son actif. La majorité de ses œuvres — dont les Études et la Toccata sur « L'Homme armé », commandées par le Concours international de piano Van Cliburn — sont publiées aux éditions Peters. Son œuvre la plus récente, Suite à l'ancienne, a été créée en février 2021 par la pianiste Rachel Naomi Kudo, grâce au prix Gilmore Young Artist.

M. Hamelin a élu domicile dans la région de Boston avec son épouse, Cathy Fuller, productrice et animatrice à la station de radio-classique WCRB. Né à Montréal, il est lauréat d'un prix pour l'ensemble de sa carrière décerné par l'Association allemande des critiques de disques et a reçu sept prix Juno et onze nominations aux GRAMMY. Il a également reçu le prix d'interprétation-piano Jean Gimbel Lane 2018 décerné par l'École de musique Bienen de l'Université Northwestern et, en décembre 2020, la Fondation des arts de l'Ontario lui a décerné le prix Paul de Hueck et Norman Walford pour l'ensemble de sa carrière. Il est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre du Québec et membre de la Société royale du Canada.

“A performer of near–superhuman technical prowess” (*The New York Times*), pianist **Marc–André Hamelin** is known worldwide for his unrivaled blend of consummate musicianship and brilliant technique in the great works of the established repertoire, as well as for his intrepid exploration of the rarities of the 19th, 20th, and 21st centuries. He regularly performs around the globe with the leading orchestras and conductors of our time, and gives recitals at major concert venues and festivals worldwide.

Highlights of Mr. Hamelin’s 2022–2023 season include a vast variety of repertoire performed with the Orchestra of St. Luke’s at Carnegie Hall (Piano Quintet’s by Florence Price and Brahms), Berlin Philharmonic and Marek Janowski (Reger’s Piano Concerto), San Diego Symphony and Rafael Payare (Liszt’s Piano Concerto No. 2), Toronto Symphony Orchestra and Gustavo Gimeno (Messiaen’s *Turangalila–Symphonie*), Netherlands Philharmonic and Joshua Weilerstein (Gershwin’s *Rhapsody in Blue*), and Symphony Nova Scotia and Holly Mathieson (Grieg’s Piano Concerto). Recital appearances take Mr. Hamelin to Vienna, Chicago, Toronto, Montréal, Napa Valley, São Paulo, and Bogotá, among other venues across the world.

The summer of 2022 included performances at many festivals including Caramoor with the Orchestra of St. Luke’s, Tanglewood, Domaine Forget, La Jolla, Schubertiade, and Festival International Piano.

Mr. Hamelin is an exclusive recording artist for Hyperion Records, where his discography spans more than 70 albums, with notable recordings of a broad range of solo, orchestral, and chamber repertoire. In January 2022, the label released a two–disc set of C. P. E. Bach’s sonatas and rondos that received wide critical acclaim and in June 2022, Hyperion released the two–disc set of William Bolcom’s *The Complete Rags*.

Mr. Hamelin has composed music throughout his career, with over 30 compositions to his name. The majority of those works—including the Etudes and Toccata on L’homme armé, commissioned by the Van Cliburn International Piano Competition—are published by Edition Peters. His most recent work, his Piano Quintet, was premiered in August 2022 by himself and the celebrated Dover Quartet at La Jolla Music Society.

Mr. Hamelin makes his home in the Boston area with his wife, Cathy Fuller, a producer and host at Classical WCRB. Born in Montreal, he is the recipient of a Lifetime Achievement Award from the German Record Critics’ Association, and has received seven Juno Awards and 11 Grammy nominations, and the 2018 Jean Gimbel Lane Prize in Piano Performance from Northwestern University’s Bienen School of Music. In December 2020, he was awarded the Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award for Keyboard Artistry from the Ontario Arts Foundation. Mr. Hamelin is an Officer of the Order of Canada, a Chevalier de l’Ordre national du Québec, and a member of the Royal Society of Canada.

## Renaud Loranger

Directeur artistique, Festival de Lanaudière | Artistic Director

Vice-président Artistes et Répertoire, Pentatone | Vice President Artists & Repertoire

Renaud Loranger a été nommé vice-président Artistes et Répertoire chez Pentatone en 2016, et a depuis supervisé une vaste expansion de la liste des artistes et des activités internationales de l'étiquette. Parmi les artistes mis sous contrat pendant son mandat figurent les chefs d'orchestre Vladimir Jurowski, René Jacobs et Esa-Pekka Salonen, les chanteurs Piotr Beczala, Lisette Oropesa, Javier Camarena et Magdalena Kožená, les pianistes Pierre-Laurent Aimard et Francesco Piemontesi, ainsi que l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et l'Orchestre philharmonique tchèque.



Précédemment, il était producteur délégué au sein de la division Artistes et répertoire de Deutsche Grammophon à partir de 2011. Il a supervisé des productions d'opéras et des enregistrements solo de personnalités vocales telles qu'Anna Netrebko, Elina Garanca, Piotr Beczala, Franco Fagioli et Bryn Terfel, ainsi que chefs d'orchestre René Jacobs et Yannick Nézet-Séguin. En parallèle, il a dirigé l'empreinte Archiv Produktion de l'étiquette à partir de 2013, ainsi que Deutsche Grammophon France à partir de 2015.

En novembre 2018, Renaud Loranger est devenu directeur artistique du Festival de Lanaudière – dans sa ville natale, Joliette – où il a été exposé à la musique pour la première fois dans son enfance. Il a très vite rétabli Lanaudière comme le festival classique par excellence au Canada et l'un des rares carrefours internationaux en Amérique du Nord. De plus, il siège régulièrement dans les jurys de concours internationaux de chant.

Renaud Loranger a étudié la musicologie, l'histoire de l'art et la littérature comparée à l'Université de Montréal avant de travailler pour diverses agences d'artistes. Après avoir déménagé à Berlin en 2010, il a collaboré au Financial Times, à WFMT-Chicago, CBC Radio et La Presse. Après un passage par le département des communications de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano, il a assisté Patrice Chéreau sur *De la maison des morts* de Janáček au Metropolitan Opera. Il a été membre fondateur du European Opera Think Tank, une initiative conjointe de Gerard Mortier et d'Opera Europa.

---

Renaud Loranger was appointed Vice President Artists and Repertoire at Pentatone in 2016, and has since overseen a vast expansion of the label's artist roster and international activities. Artists contracted during his tenure include conductors Vladimir Jurowski, René Jacobs and Esa-Pekka Salonen, singers Piotr Beczala, Lisette Oropesa, Javier Camarena and Magdalena Kožená, pianists Pierre-Laurent Aimard and Francesco Piemontesi, as well as the Leipzig Gewandhaus Orchestra and the Czech Philharmonic Orchestra.

Previously, he was executive producer in Deutsche Grammophon's Artists and Repertoire division from 2011. He has overseen opera productions and solo recordings by such vocal luminaries as Anna Netrebko, Elina Garanca, Piotr Beczala, Franco Fagioli and Bryn Terfel, as well as conductors René Jacobs and Yannick Nézet-Séguin. In parallel, he headed the label's Archiv Produktion imprint from 2013, as well as Deutsche Grammophon France from 2015.

In November 2018, Renaud Loranger became artistic director of the Festival de Lanaudière – in his hometown of Joliette – where he was first exposed to music as a child. He quickly re-established Lanaudière as Canada's premier classical festival and one of the few international crossroads in North America. He also regularly sits on juries for international singing competitions.

Renaud Loranger studied musicology, art history and comparative literature at the Université de Montréal before working for various artist agencies. After moving to Berlin in 2010, he worked for the Financial Times, WFMT-Chicago, CBC Radio and La Presse. After a spell in the communications department of the Orchestre symphonique de Montréal under Kent Nagano, he assisted Patrice Chéreau on Janáček's *From the House of the Dead* at the Metropolitan Opera. He was a founding member of the European Opera Think Tank, a joint initiative of Gerard Mortier and Opera Europa.

## Xavier Roy

### Directeur général, Festival de Lanaudière | Executive Director

Xavier Roy est passionné par le rôle que peut jouer la culture comme outil de développement économique et social. Depuis juillet 2020, il est le Directeur général du Festival de Lanaudière, où il s'affaire avec l'équipe et le conseil d'administration à déployer les ambitions nationales et internationales du Festival, tout en le réenracinant profondément dans sa région. Depuis janvier 2022, Xavier Roy est également chargé de cours au programme de Master in International Arts Management, affilié à HEC Montréal, Southern Methodist University et Bocconi Milan. Il est diplômé de l'Université d'Oxford où il a complété avec distinction son MBA comme premier boursier Saïd Business School/HEC Montréal. Il détient également une maîtrise en gestion des organismes culturels de HEC Montréal et un baccalauréat en chant classique de l'Université de Montréal.



En 2021, Xavier Roy a reçu le Prix John-Hobday du Conseil des arts du Canada, le seul prix pancanadien en gestion des arts. Il a été nommé en 2019 dans le palmarès 30/30 d'Infopresse, reconnaissant les 30 personnes de moins de 30 ans les plus dynamiques dans l'industrie des communications-marketing au Québec et a été sélectionné comme Young Cultural Innovator par le Salzburg Global Seminar en 2019.

Avant de travailler au Festival de Lanaudière, Xavier Roy a été Directeur du marketing de l'Opéra de Montréal (2017-2019), le premier Gestionnaire d'intelligence d'affaires de la Place des Arts (2016-2017) et Directeur administratif du Festival international de la littérature (2013-2015). Il a débuté sa carrière en cofondant le groupe QW4RTZ, avec lequel il a donné des centaines de spectacles au Canada et en Europe, dont un concert privé pour les chefs d'état au Sommet du G7 de 2018.

Xavier Roy est présentement administrateur de la Chambre de commerce du Grand Joliette et du Regroupement des événements majeurs internationaux (RÉMI), en plus d'avoir été nommé par le Ministère de la culture du Québec comme administrateur du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Dans les dernières années, il a siégé sur plusieurs conseils d'administration et comités, notamment l'Orchestre de l'Agora (2014-2019), le Conseil québécois de la musique (2018-2019) et Musicaction (2014-2016), en plus du Comité sur la diffusion du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Comité sur les métadonnées dans les arts de la scène du Ministère de la culture du Québec. Il est fréquemment invité comme consultant et conférencier, particulièrement sur la question de l'utilisation des données dans le milieu culturel et sur les politiques culturelles. Dans les dernières années, il a entre autres donné des conférences à HEC Montréal, au Forum des innovations culturelles, à OPERA America et à la conférence annuelle de l'Association for Cultural Economics International.

---

Xavier Roy is passionate about the role culture can play as a tool for economic and social development. Since July 2020, he has been General Manager of the Festival de Lanaudière, where he works with the team and Board of Directors to deploy the Festival's national and international ambitions, while deeply re-rooting it in its region. Since January 2022, Xavier Roy has also been a lecturer in the Master in International Arts Management program, affiliated with HEC Montréal, Southern Methodist University and Bocconi Milan. He is a graduate of



Oxford University, where he completed his MBA with distinction as the first Saïd Business School/HEC Montréal Fellow. He also holds a master's degree in management of cultural organizations from HEC Montréal and a bachelor's degree in classical singing from Université de Montréal.

In 2021, Xavier Roy received the John Hobday Award from the Canada Council for the Arts, the only pan-Canadian award in arts management. He was named in 2019 to Infopresse's 30/30 list, recognizing the 30 most dynamic people under 30 in the Quebec communications–marketing industry, and was selected as a Young Cultural Innovator by the Salzburg Global Seminar in 2019.

Prior to working at the Festival de Lanaudière, Xavier Roy was Marketing Director of the Opéra de Montréal (2017–2019), the first Business Intelligence Manager at Place des Arts (2016–2017) and Administrative Director of the Festival international de la littérature (2013–2015). He began his career co-founding the group QW4RTZ, with whom he has performed hundreds of shows in Canada and Europe, including a private concert for heads of state at the 2018 G7 Summit.

Xavier Roy is currently a director of the Greater Joliette Chamber of Commerce and the Regroupement des événements majeurs internationaux (RÉMI), in addition to having been appointed by the Quebec Ministry of Culture as a director of the Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. In recent years, he has sat on several boards and committees, including the Orchestre de l'Agora (2014–2019), the Conseil québécois de la musique (2018–2019) and Musicaction (2014–2016), as well as the Comité sur la diffusion du Conseil des arts et des lettres du Québec and the Comité sur les métadonnées dans les arts de la scène du Ministère de la culture du Québec. He is frequently invited as a consultant and speaker, particularly on the use of data in the cultural milieu and on cultural policies. In recent years, he has given lectures at HEC Montréal, the Forum des innovations culturelles, OPERA America and the annual conference of the Association for Cultural Economics International, among others.